

СТЕФКА КАРАИВАНОВА
Тракийски университет – Стара Загора
✉ reginamortua79@gmail.com



МОДЕРНАТА КОНЦЕПЦИЯТА ЗА „ХУДОЖЕСТВЕННОСТ“ СПОРЕД ТВОРЦИТЕ, ОФОРМИЛИ КРЪГА „МИСЪЛ“

Предмет на настоящата статия е уточняване на съдържателното ядро на понятието модерна българска литература и на това как се „чете“ и тълкува понятието „художественост“ в рамките на оформилия се в края на XIX и първото десетилетие на XX в. естетически индивидуализъм. Представят се смисловите аспекти на концепта за творческата личност, спецификите на литературния процес, естетическата идеология на кръга „Мисъл“. Обговарят се по-известни тези и мнения, за да се изтъкнат най-значимите етически и естетически постижения в областта на литературно-художествения дискурс на четворката около списание „Мисъл“ – д-р Кръстьо Кръстев, Пенчо Славейков, Пейо Яворов и Петко Ю. Тодоров.

Ключови думи: модернизъм, естетически индивидуализъм, избраничество, човешка душевност, себетърсачество, абсолютен

*Stefka Karaivanova
Trakia University – StaraZagora
✉ reginamortua79@gmail.com*

THE MODERN CONCEPT OF “ARTISTIC” ACCORDING TO THE MEMBERS OF THE BULGARIAN LITERARY CIRCLE MISAL [THOUGHT]

The goal of this article is to clarify the essence of modern Bulgarian literature and how to understand and interpret the concept of “artistic” within the aesthetic individualism that emerged in the late nineteenth century and the first decade of the twentieth century. The concept of the creative personality, the specifics of the literary process, the aesthetic ideology of the Circle Misal [Thought] are presented. Different opinions are discussed to highlight the most significant ethical and aesthetic achievements in the literary-art discourse of the quartet about Journal Misal [Thought] – Dr. Krastyo Krastev, Pencho Slaveikov, Peyo Yavorov and Petko. Y. Todorov.

Keywords: modernism; aesthetic individualism; selectivity; humansoul; self-sufficiency; absolute
