



**170 години**  
**от рождението на Иван Вазов**

РУМЯНА ИВАНОВА-КИФЕР  
Университет Трир – Германия  
✉ ivanova@uni-trier.de

**НАРАТИВНИЯТ МОДЕЛ НА ЕПОСА  
И ПРИКЛЮЧЕНСКИЯ РОМАН ВЪВ ВАЗОВАТА ТРИЛОГИЯ  
„ЧИЧОВЦИ“, „ПОД ИГОТО“ И „НОВА ЗЕМЯ“**

---

*Настоящата статия е част от по-обемно изследване на специфичните наративни стратегии в трилогията „Чичовци“, „Под игото“ и „Нова земя“, определящи ги като национален епос. В научната рецепция на Вазовото творчество се наблюдава до днес инфлация на категориите на „героичното“, „патетичното“ и „национално-идеологическото“, водещи неминуемо до съмнителни литературно-исторически класификации, снизходително отхвърляне на елементите на „закъснелия“ Вазов романтизъм от позицията на съвременния му документализъм. Ще докажем, че Вазовите епоси в проза, обръщайки се към Омировата традиция, в такава степен изпреварват своето време, че е крайно време да бъдат преоткрити като литература на предмодернизма.*

*Ключови думи: документаризъм и модерно понятие за литература, романтизъм и сензационност, съспенс, Фенелон, епос и наративна стратегия, исторически типове и Омирови съответствия, Под игото, Чичовци, Илиада, междутекстовост*

Rumjana Ivanova-Kiefer  
Universität Trier  
✉ ivanova@uni-trier.de

**EPIC NARRATIVE AND ROMANTIC SUSPENSE  
IN IVAN VAZOV'S TRILOGY CHICHOVCI, POD IGOTO AND NOVA ZEMYA**

*This paper is part of a major analysis of the narrative devices in the trilogy Chichovci, Pod igoto and Nova zemya. These novels have been traditionally discussed in terms of “heroics”, “pathetics” or “national ideologies”. This is the cause for criticizing Ivan Vazov's belated romanticism and lack of documentarism. It is time to see Vazov's prose epics in the light of Homeric tradition and to read them like pre-modernist literature.*

---

*Keywords: documentarism versus modern literature, romanticism and suspense, Fenelon, epics and narrative strategy, national history and Homeric correspondences, Iliad, Odyssey, intertextuality*

---