

2017, No 1–2, 108–113

KRISTIAN YANEV

Sofia University “St. Kliment Ohridski”

christianivanov@abv.bg

TANGO – THE INTELLECTUAL’S DANCE WITH THE TOTALITARIAN POWER

Abstract:

This paper analyzes Sławomir Mrożek’s play Tango and the main focus is on the figure of the intellectual who attempts to restore the missing moral values in his family of nonconformist artists and who is tempted to do so, resorting to brute force, which can be seen as an allegory of the relations between the totalitarian ideology and the intellectual. The article presents different critical opinions about this play, while it also tries to show its specific place among the other plays of the Polish playwright and its connection to the traditions of the theatre of the absurd.

Keywords:

absurdist drama, totalitarianism, intellectual, Mrożek

References:

- Błoński 2002: Błoński, J. *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*. Warszawa, Wydawnictwo Literackie, 2002, 272 s.
- Esslin 1968: Esslin, M. *The Theatre of the Absurd*. Harmondsworth, Penguin Books Ltd, 1968, 463 p.
- Esslin 1991: Esslin, M. Mrożek, Beckett i teatr absurdu. // *Nagłos (Pismo poświęcone literaturze oraz innym sztukom)*, 1991, № 3, s. 209–216.
- Gębala 1981: Gębala, S. *Wśród szyderców i gdzie indziej*. Katowice, Wydawnictwo „Śląsk“, 1981, 309 s.
- Gębala 2005: Gębala, S. *Teatralność i dramatyczność: Gombrowicz – Różewicz – Mrożek*. Bielsko-Biała, Wydawnictwo „Akademii Techniczno-Humanistycznej“, 2005, 248 s.
- Kelera 1989: Kelera, J. *Panorama Dramatu*. Studia i szkice. Wrocław, Wydawnictwo Dolnośląskie, 1989, 225 s.
- Krajewska 1996: Krajewska, A. *Dramat i teatr absurdu w Polsce*. Poznań, Wydawnictwo Naukowe „UAM“, 1996, 274 s.
- Kurnik 2013: Kurnik, A. *Wolność w prawdzie w twórczości literackiej Sławomira Mrożka*. Kraków, Wydawnictwo „Arcana“, 2013, 207 s.
- Stephan 1996: Stephan, H. *Mrożek*. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1996, 281 s.
- Sugiera 1996: Sugiera, M. *Dramaturgia Sławomira Mrożka*. Kraków, Universitas, 1996, 294 s.