

СИЛВИЯ СЕРАФИМОВА

КАЛОКАИН ИЛИ КОЙ СЕ СТРАХУВА ОТ СЕРУМА НА ИСТИНАТА

Рефлексии върху ролята на шведската антиутопична литература

Статията има за цел да проучи и изясни аспектите и методологическата/актуалната непрекъснатост на шведската антиутопична литература от Втората световна война до наши дни. Разкриването на философски паралели, които могат да бъдат проследени на равнището на концептуалните метафори, помага не само да се подчертае релевантността на произведенията на Карин Бойе, Стиг Дагерман, Хари Мартинсон, Пер Йершилд в контекста на добре известни творби в този жанр като „Смъртоносен нов свят“ (1932), „1984“ (1949), „Фаренхайт 451“ (1953) и да бъде преосмислена тяхната уникалност, стига те да се издигнат над своето време.

Ключови думи: шведска антиутопична литература, Карин Бойе, Стиг Дагерман, Хари Мартинсон, Пер Йершилд