

*Чавдар Добрев*

*КОМЕДИАНТЪТ И ПАЛЯЧОТО – ДВЕ ЕМБЛЕМИ НА РАЗГЛОБЕНИЯ СВЯТ*

*За драматургията на Милан Фюш*

В статията се разглежда модерната драматургия на унгарския писател Милан Фюш (1888–1966), по-конкретно двете преведени на български език пиеси „Несретници“ и „Хайнрих IV“. Въз основа на направения анализ се открояват проблеми, свързани с окаяното съвременно съществуване на човека, но поднесени с откровената форма на съпротива, на несъгласяване с обществените условия. Обособяват се два модела на поведение, два персонажа – *комедиант* и *палячо* – и техните функции в пиесите, а и в модерния разколебан свят, сред жестокости и абсурди. Правят се и паралели както с поезията на Фюш, така и с чужди култури.