

Дьорд Сонди  
КРЪГЛИ БЪГЛИ

*Думата и думите на низ: една след друга – не само морфема, синтагма и елементи от синтаксис, а също така игра, експеримент и предмет на анализ в тази мозаична съвкупност без жанр. Авторът изпитва границите на словообразуване и пределите на обнародване, същевременно показва и себе си: ето ме, такъв съм. Не е нужно винаги всичко да се изложи научно, има право и за експериментални етюди. Изразителни анаграми от имената на именити български писатели. Автотекст. Леко опровергаващи професионални интерпретаторски разбори размисления. И преводаческо верую. Дръзновения на езикоопитващ – от автор, ползващ езика не като матерен. Ала и: доказване, че и двата езика взаимно са способни за пълното пресъздаване на поетически изразни средства. Унгаро-български съпоставителни наблюдения при глагола: части от непубликувана дисертация - за „вместителен разказвателен начин“. От фрагменти тук се изгражда нещо, „което има 117 наименования“. От фрагменти – и е недовършено.*