

Красимир Христатиев

**„ВИСОКАТА“ КОМЕДИЯ НА МОЛИЕР
И ФРЕНСКОТО ОБЩЕСТВО ПРЕЗ XVII В. –
ЗА НЯКОИ СЛЕДСТВИЯ ОТ „ПРОЦЕСА НА ЦИВИЛИЗАЦИЯ“**

Цялостният процес на цивилизоване на публичното поведение през втората половина на XVII в. във Франция поражда характерния облик на новата историческа фигура на придворния, принуден да съдържа естествените си склонности и афекти, типични за социалното му съществуване в предишни цивилизационни етапи. Именно този човек става персонаж при Молиер – понеже извършва нарушение спрямо нормативни изисквания, смятани от всички за задължителни, той получава присмеха на „доброто“ общество на епохата. „Високата“ комедия на Класицизма пренася в регулираното поле на въображението напълно реалните социални практики на „осветяване“, наказване и изправяне на тези отклонения.