

Венета Сиракова

**АВТОРЕФЕРЕНТНОСТ В РОМАНИТЕ „БАЛУН КАНАН“
И „СРЕДНОЩНА ЛИТУРГИЯ“ НА РОСАРИО КАСТЕЛЯНОС**

В статията се разглеждат някои от автореферентните елементи в романите на мексиканската писателка Росарио Кастелянос „Балун Канан“ и „Среднощна литургия“. Въз основа на теоретичното разбиране за автореферентността като средство за себепознание се следва хронологичното и концептуално развитие на тези елементи в двата романа като отражение на личните преживявания на писателката, като се поставя ударение върху автофикционалния характер на разказите в тях и така се констатира съществена промяна в използването на автореферентния подход. Ако в началото той е един от многото помощни литературни похвати, които използва писателката, то постепенно текстът асимилира напълно автобиографичните елементи и ги трансформира в характеристика с естетическо въздействие.